

专题导读

博物馆中的情境学习

情境学习理论是学习科学的核心理论基础之一，与博物馆教育的特有应用场景相得益彰。理解该理论的知识观和学习观都有助于拓展和加深对博物馆教育的认识。

本期专题“博物馆中的情境学习”的4篇论文围绕情境学习理论，从理论溯源、概念辨析和实践应用几个方面展开讨论。《情境学习理论及其对博物馆学习设计的启示》在回溯情境学习理论产生背景的基础上，梳理其知识观、学习观和评价观，提供了三种有代表性的教学设计模式，为博物馆学习设计提供启发与借鉴。美国学者福克的情境学习模型对国内博物馆教育从业者有很大的影响，但情境学习模型中的情境（context）与情境学习中的情境（situation）并不相同。接下来的两篇文章都基于概念辨析，提出了各自的“转换”方法。《从“情境”到“情境”的博物馆教育活动设计》对两种情境加以厘清，提出“上位情境（context）转化为“下位情境（situation）”的实施途径。《“情境-体验/探究-认知”——科技类博物馆学习情境营造模式》同样也从情境学习与情境模型异同出发，基于博物馆教育实践构建物质实体情境、历史文化情境、社会生活情境的概念框架，提出了科技馆学习情境的“情境-体验/探究-认知”营造模式。在实践层面，《基于情境学习理论的科技博物馆教育活动策划设计——以“创客营”活动为例》提供了一个依据情境学习认知学徒制模式设计的教育活动案例，展示了如何设计真实的情境、让学习者参与真实的实践，并进行真实的评价。

根据情境学习理论，知识是根植于情境脉络中，只有通过参与情境中的活动，学习者才能真正掌握知识。对于研究者和实践者也是同样，有关博物馆教育的可用性知识需要通过反思性的实践才能真正获得。希望本期专题能为大家提供一个理论探讨的实践场，进而开发出更多创新的教育活动案例。

（文：鲍贤清）